

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2020г.
протокол № 4

Утверждано
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района

«28» 08 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мастерилка (ИЗО деятельность)»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Чугаева Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшая категория

с.Новобелокатай, 2020г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно – тематический план1 года обучения. Содержание программы 1 года обучения.	9
3. Учебно – тематический план 2года обучения. Содержание программы 2 года обучения.	12
4. Учебно – тематический план 3 года обучения. Содержание программы 3 года обучения.	
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы	17
6. Список литературы	21
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график.	
Приложение 2. Критерии оценки итоговых образовательных результатов.	
Приложение 3. Инструктаж по технике безопасности.	
Приложение 4. Входной контроль.	
Приложение 5. Текущий или тематический контроль.	
Приложение 6. Промежуточный и итоговый контроль.	
Приложение 7. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерилка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Реализация программы позволяет создать условия, расширяющие круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Общее родителей, педагога дополнительного образования и детей создает благоприятные условия для формирования у обучающихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных, практических проблем в жизни.

Срок реализации программы - 3 года. Возраст обучающихся - от 7 до 10 лет.

В программе изучаются различные виды изодеятельности: рисунок (гуашь, акварель), роспись по стеклу, работа с каменной крошкой, работа с кожей, изобразительное искусство и работа с природным материалом и многое другое. Всё это позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях. Применение натуральных природных материалов в творческой деятельности оказывает благоприятное влияние на умственное

развитие ребенка, поскольку именно природа влияет на развитие творческих задатков, на развитие его мышления, способствует гармоничному и полноценному развитию личности.

Внедрение такой формы предоставления результата обучения, как «портфолио» обучающегося в объединении «Мастерилка», способствует личностному росту обучающихся, развитию мотивации на успех. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах деятельности - учебной, творческой, социальной, коммуникативной и других, а также обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности применить приобретенные знания и умения. Портфолио дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения информации, фактологических и алгоритмических знаний и умений.

Актуальность программы также состоит в том, что она ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся:

- создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии;
- уважительное отношение к мнению каждого;
- умение при разработке проекта работать на индивидуальном или групповом уровнях;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что на занятиях в объединении «Мастерилка» любой ребенок, будучи носителем любого языка и самых разнообразных культурных традиций, может раскрыть свой творческий потенциал, применить свою фантазию на практике и открыть для себя что-то новое, потому что творчество доступно всем детям без ограничений. Не зависимо от образовательного, интеллектуального уровня и национально-культурной принадлежности, каждый ребенок может создавать свои неповторимые работы, в силу своих способностей и сил.

Ручная работа способствует согласованности в работе глаз, рук и деятельности центральной нервной системы, что, в свою очередь, совершенствует координацию движений, моторику рук, образное мышление, речевой аппарат, усидчивость, терпение, ребенок учится анализировать, сравнивать и сопоставлять. В процессе систематического труда руки приобретают уверенность, движения становятся точными, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для самоактуализации творческого потенциала и самореализации ребенка.

Новизна и отличительная особенность программы. Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ в некоторых важных аспектах:

➤ Детям предоставляется уникальная возможность на протяжении всего курса изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях. Таким

образом, естественное стремление ребенка узнать, что-то новое удовлетворяется полностью.

➤ Обучающиеся с первых дней занятий создают свое собственное портфолио, в которое они помещаются награды, дипломы, грамоты и творческие работы, которыми ребенок сможет гордиться и делиться полученными знаниями с родителями и сверстниками.

➤ Важная особенность программы «Мастерилка» - это то, что ведущей формой её реализации является совместная работа детей с родителями. Родители при реализации настоящей программы тоже включаются в образовательный процесс. Предполагается активное участие родителей, обучающихся в отдельных занятиях, совместное создание творческих коллективных работ, подготовка презентаций, выставок и других мероприятий.

Цель программы - развитие у ребёнка творческого потенциала, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического восприятия окружающего мира на основе освоения различных технологий, изготовления декоративно-прикладных поделок и создания собственных творческих работ.

В процессе реализации программы решаются следующие основные **задачи**:

Обучающие задачи:

- обучение разнообразным художественным техникам (фьюзинг, декупаж, работа с эпоксидной смолой); техникам рисования (батик, витраж, энкаустика, монотипия, рисование мыльными пузырями и пеной для бритья и т.д.)
- расширение знаний об окружающем мире;
- обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- развитие памяти, фантазии и творческого мышления;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца).

Воспитательные задачи:

- воспитание патриотических чувств;
- воспитание любви к природе и окружающему миру;
- воспитание эстетических чувств;
- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности и ответственности;
- воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

В конце 1 года обучения дети должны знать и уметь:

- основные сведения о художественных техниках и декоративно-прикладном творчестве: монотипия, батик, кляксография, скетчинг, рисование мыльными пузырями, роспись по стеклу;
- основные сведения из истории искусства;

- свойства и технологию применения материалов, и инструментов;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, иглой, kleem и.т.д.);
- работать с кожей, фаомираном, холодным фарфором;
- определить в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определить используемые материалы, инструменты и метод изготовления (этапы изготовление);
- применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях;
- подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;
- создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой;
- рисовать и выполнять творческую работу с натуры и по памяти;
- составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей;
- в соответствие с поставленной целью урока правильно организовать свое рабочее место;
- работать аккуратно в достаточно быстром темпе.

В конце 2 года обучения дети должны знать и уметь:

- жанры изобразительного искусства, отдельное пятно, круговая композиция, двусторонняя композиция, понятие о стиле;
- основные сведения из истории искусства;
- основные сведения о художественных техниках и декоративно-прикладном творчестве (фьюзинг, декупаж, скетчинг, работа с эпоксидной смолой);
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, иглой, kleem и т.д.);
- работать с гуашью, акварелью;
- пользоваться линером.
- организовать свое самообразование;
- определять в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определять используемые материалы, инструменты и методы изготовления (этапы изготовление);
- подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;
- создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой;
- рисовать с натуры и по памяти;
- составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей;
- в соответствие с поставленной целью урока правильно организовать свое рабочее место;
- работать аккуратно в достаточно быстром темпе;

- согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помошь при выполнении работ.

В конце 3 года обучения дети должны знать и уметь:

- жанры изобразительного искусства, отдельное пятно, круговую композицию, двустороннюю композицию, понятие о стиле;
- техники: декупаж, фьюзинг, работа с эпоксидной смолой, монотипия, батик, кляксография, скетчинг, роспись по стеклу.
- основные сведения из истории искусства;
- свойства и технологии применения материалов, и инструментов;
- технику безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, иглой, kleem и т.д.);
- работать с гуашью, акварелью, акрилом, батиком;
- пользоваться линером;
- работать с каменной крошкой;
- организовать свое самообразование;
- определять в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определять используемые материалы, инструменты и метод изготовления (этапы изготовление);
- применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях;
- подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом;
- создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой;
- выполнять творческую работу;
- составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей;
- в соответствие с поставленной целью урока правильно организовать свое рабочее место.
- работать аккуратно в достаточно быстром темпе;
- согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помошь при выполнении работ;
- мыслить нестандартно;
- свободно принимать творческие решения;

Результаты воспитательной работы:

Ребенок научится:

- любить природу и бережно относиться к окружающему миру;
- легко вливаться в коллектив;
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- выражать и защищать свои творческие интересы;
- ответственно относиться к любому делу и поручениям.

В конце обучения предполагается, что ребенок будет иметь авторскую позицию, потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

Сроки реализации программы и режим занятий.

Год обучения	Кол-во детей в учебной группе	Кол-во часов в год	число занятий в неделю
1-й год обучения	15 чел.	144 часа.	2
2-й год обучения	14 чел.	144 часа.	2
3-й год обучения	12 чел.	216 часов.	3

Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

Формы реализации программы. Программа реализуется в соответствии с психофизическими особенностями детей. Форма обучения очная. Возможно проведение занятий с элементами проектной деятельности или видео – уроков, дистанционно – используются различные мессенджеры и соцсети.

Особое внимание уделяется здоровье - сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: теоретический материал может восприниматься сидя, а практическую часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу, поскольку на остальных занятиях дети преимущественно сидят). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях систематически проводятся физкультминутки.

Механизм оценки образовательных результатов. Для удобства работы созданы несколько форм отчетности, которые позволяют оценивать сравнительную динамику изменений в эмоционально-коммуникативной и интеллектуальной сферах развития ребенка:

1. Входной контроль. При поступлении проводится устное собеседование с ребёнком с целью определить первоначальные знания и умения (Приложение 4).

2. Текущий или тематический контроль осуществляется по окончанию изучения каждого раздела и выявляет уровень усвоения материала. Предполагается выполнение самостоятельной работы по заданному образцу с последующим анализом педагога, организация экспресс-выставок (Приложение 5).

Промежуточный и итоговый контроль. Промежуточный контроль усвоения материала проводится в конце каждого полугодия (года) обучения в форме специально организованного зачетного занятия или выставки. Итоговый контроль проводится в конце обучения в виде творческой работы ребенка, либо презентации проекта (Приложение 6).

2. Учебно - тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		тео- рия	прак- тика	все- го	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Входной контроль.
2.	Техники рисования. Знакомство с различными красками. Монотипия. Батик. Кляксография. Скетчинг. Рисование мыльными пузырями. Роспись по стеклу.	8	58	66	Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка работ детьми.
3.	Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов	4	22	26	Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
4.	Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Айрисфолдинг. Пейпарт. Вытынанки.	6	36	42	
5.	Подведение итогов.	2	6	8	Промежуточный контроль (приложение 6). Презентация творческих работ
		22	122	144	

Содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Набор в группу. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности

Практика: Входной контроль

2. Техники рисования. Знакомство с различными красками. Монотипия. Батик. Кляксография. Скетчинг. Рисование мыльными пузырями. Роспись по стеклу.

Теория: Знакомство с цветом. Может ли цвет согреть? Какого цвета дождливый день. Что такое контраст и как он помогает художнику. Роспись по стеклу. История создания техники, виды красок. Батик. Беседа, подготовительные работы в технике Батик. Кляксография. Понятие и способы рисования. Монотипия –понятие, способы рисования. Основы скетчинга.

Практика: Рисование мыльными пузырями. Рисование на пене для бритья. Распись изделия растительными морскими мотивами. Роспись по стеклу - разработка эскизов, подбор материала. Выполнение работы контуром. Заливка эскизов, роспись. Роспись цветочных мотивов. Создание законченной композиции. Индивидуальная работа на свободную тему. Батик - закрепление ткани на раме. Составление рисунка эскиза. Перенос рисунка на ткань. Оформление работ. Кляксография -способы рисования. Создание сюжетных рисунков. Монотипия - способы рисования. Создание сюжетных рисунков. Основы скетчинга. Рисование скетчфутов, построение в карандаше. Работа линером и акварелью. Рисование ботанического скетча построение в карандаше. Работа линером и акварелью. Рисование архитектурного скетча, построение в карандаше. Самостоятельная работа, построение в карандаше.

3. Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов.

Теория: Холодный фарфор: понятие, способы и методы изготовления материала. Керамическая масса: понятие, способы и методы изготовления материала. Кожа. Способы и виды обработки кожи. Фаомиран: понятие, способы применения.

Практика: Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов. Применение на практике способов и методов изготовления холодного фарфора. Изготовление изделия по образцу. Изготовление изделия по замыслу. Изготовление изделия из керамической массы по образцу, по замыслу. Обработка кожи. Изготовление изделия по образцу, по замыслу. Изготовление изделия из фаомирана по образцу, по замыслу.

4. Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Айрисфолдинг. Пейпарт. Вытынанки.

Теория: Паперкрафт: понятие, способы работы с материалом. Процесс создания. Плетение из бумаги. Принцип работы. Вытынанки. Понятие, способы и принципы изготовления. Айрисфолдинг: понятие, история, принцип работы. Пейп арт. Основы техники. Принципы и нюансы работы в технике Пейп арт.

Практика: Паперкрафт: вырезание готовых шаблонов и приклеивание бумажных мотивов. Простое бумажное моделирование. Изготовление изделия по образцу. Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур. Вырезание, соединение, склеивание. Завершение работы, с применением различных красителей. Плетение из бумаги. Скручивание, склеивание. Изготовление крестовины. Двойное плетение. Покраска и лакировка готового изделия. Вытынанки – вырезание резаком и ножницами. Изготовление изделия по образцу. Изготовление изделия по замыслу. Айрисфолдинг. Изготовление изделия по образцу. Изготовление поздравительных открыток. Пейп арт - скручивание салфеток, подготовка материала к работе. Изготовление изделий в технике Пейп арт.

5. Подведение итогов.

Теория: Итоговое занятие

Практика: Оформление итоговой выставки, творческий фестиваль.

3. Учебно - тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Беседа, наблюдение, входной контроль (приложение 4)
2.	Знакомство с жанром изобразительного искусства.	8	16	24	Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка
3.	Что такое скетчинг. Знакомство с волшебной палочкой – линером.	2	46	48	
4.	Изготовление картин и панно, шкатулок, подвесок в различных техниках	10	34	44	
5.	Нетрадиционное рисование Батик. Энкаустика.	6	18	24	работ детьми. Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
6.	Итоговое занятие	-	2	2	Презентация лучших творческих работ обучающихся. Промежуточный контроль (приложение 6)
		28	116	144	

Содержание занятий 2 год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Входной контроль (для детей записавшихся в объединение в текущем году)

2. Знакомство с жанром изобразительного искусства.

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства. Отдельное пятно, круговая композиция, двусторонняя композиция. Понятие о стиле.

Практика: Изучение возможности акварели. Определяем свет, объем – средства художественной выразительности. Различаем цвет в природе. Выделяем ахроматические, хроматические цвета. Наблюдаем за деревьями в разное время года. На листе бумаги пробуем мазки по форме. Изучаем с помощью красок теплые и холодные цвета. Работаем гуашью. Изображаем природные явления различными мазками. Мазки- «кирпич», «листва», «ветер».

3. Что такое скетчинг. Знакомство с волшебной палочкой – линером.

Теория: История возникновения. Что такое скетчинг, знакомство с волшебной палочкой – линером. Способы и методы рисования скетчей.

Практика: Учимся штриховать. Рисуем скетчфут. Скетч пейзаж. Скетч овощи и фрукты. Скетч транспорт. Скетч животные. Скетч море. Скетч лицо человека. Скетч открытки. Скетч цветы.

4. Изготовление картин и панно, шкатулок, подвесок в различных техниках.

Теория: Понятие фьюзинг, декупаж, эпоксидная смола.

Практика: Декорирование солью, декорирование кожей. Разработка эскизов. Работа с разными подручными материалами. Работа по образцам. Самостоятельная работа, доведение работы до завершенной стадии. Изготовление шкатулок, роспись. Изготовление шкатулок в технике декупаж. Изготовление шкатулок в технике фьюзинг. Плавка стекла, декорирование. Заливаем формы эпоксидной смолой, изготовление брошей.

5.Нетрадиционное рисование. Батик. Энкаустика.

Теория: Понятия о интересных техниках рисования: батик, энкаустика.

Практика: работа по заданному эскизу. Самостоятельная разработка эскизов. Поиск новых способов рисования предложенными материалами. Рисование восковыми мелками в технике энкаустика.

6.Итоговое занятие.

Практика: заключительный творческий фестиваль, выставка. Анализ работ. Награждение.

4. Учебно - тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		теория	Прак тика	всего	
1.	Вводное занятие. Ин- структаж по технике безопасности	2		2	Беседа, наблюдение, входящий контроль (приложение 4)
2.	Роспись по стеклу. Витражи.	2	32	34	Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложе- ние 5), экспресс- выставка, анализ ра- бот. Самостоятель- ная оценка работ детьми.
3.	Каменная крошка.	2	32	34	
4.	Батик или роспись по ткани.	8	70	78	Промежуточный контроль в конце полугодия (Прило- жение 6)
5.	Декупаж.	2	38	40	
6.	Работа с эпоксидной смолой	2	24	26	Итоговый контроль (приложение 6). Презентация творче- ских работ обучаю- щихся.
7.	Итоговое занятие	-	2	2	
		18	198	216	

Содержание занятий 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Техника безопасности и культура работы с художественными материалами. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Входной контроль (для детей записавшихся в объединение в текущем году)

2. Роспись по стеклу. Витражи.

Теория: История росписи по стеклу. Виды росписи по стеклу, используемые в работе. краски. Витражное искусство.

Практика: Разработка эскизов, подбор материала. Выполнение работы контуром. Заливка эскизов, роспись. Роспись цветочных мотивов. Выполнение плавных переходов из цвета в цвет. Создание законченной композиции. Роспись морских мотивов. Роспись витражей. Выполнение дополнительных приемов росписи. Декорирование контурными средствами.

3. Каменная крошка.

Теория: История возникновения изготовления изделий в технике - Каменная крошка. Способы работы с каменной крошкой.

Практика: Составление рисунка эскиза. Рисование каменной крошки «Зимние мотивы». Насыпание грунтовок. Составление узора по карточке. Выполнение орнамента по стеклу. Отработка насыпания тонких линий. Выкладывание растительных мотивов. Рисование цветка мелкой крошкой по многоцветному фону. Выполнение эскизов на тему: фантастический цветок. Подбор крошки и насыпание композиции «Лунная ночь». Прорисовка и цветовые переходы. Индивидуальная работа на свободную тему.

4. Батик или роспись по ткани.

Теория: Беседа, подготовительные работы. Понятие тона. Насыщенность цвета. Основные и дополнительные цвета. Горячий батик. История, основы изучения этапов работы. Холодный батик. История, основы изучения этапов работы. Эффект кракле – прием старения. Капельная техника, прием вытекания. Узелковый батик история приемы. Трафаретная роспись по ткани. История, терминология. Монотипия. Этапы росписи. Изучение особенностей комбинирования.

Практика: Закрепление ткани на раме. Составление рисунка эскиза. Перенос рисунка на ткань. Упражнение по растяжке цвета от темного к светлому. Упражнение по растяжке цвета от светлого к темному. Окончательная обработка батика. Закрепление красителя. Обработка края изделий. Изучение основных приемов оформления работ. Создание эскиза, перевод рисунка на ткань. Поэтапное сочетание росписи и воска. Выпаривание воска. Холодный батик. Переход из цвета в цвет. Создание композиций. Выполнение работы «Цветы на шелке». Свободная роспись, эффект акварели. Создание эскиза. Дополнительные приемы росписи. Роспись с

использованием кристаллов соли. Набрызги водой. Прием лессировки. Эффект кракле – прием старения. Капельная техника, прием вытекания. Крашениe ткани, рисуем ниткой. Изготовление образцов в технике узелкового батика. Выполнение изделий в технике узелкового батика: шарфы, платки. Набивка трафаретного рисунка и выбор цветов. Разработка и изготовление трафаретов и штампов. Выполнение изделий с использованием штампов. Оформление работ. Монотипия - этапы росписи. Создание эскизов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение росписи. Комбинирование различных техник росписи по ткани. Создание эскизов на предложенную тему «Сказки». Выполнение росписи холодный батик с элементами травления солью. Перевод рисунка нанесение резерва. Создание эскиза на тему: Первые цветы. Выполнение росписи горячий батик в комбинации с кракле. Оформление работ.

5. Декупаж.

Теория: Знакомство с техникой декупаж. История. Техники. Стили.

Практика: Декупаж на стекле. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Прямой и обратный декупаж. Декупаж на пластиковой поверхности. Принципы работы. Выполнение декоративных композиций в круге. Способы приклеивания больших фрагментов. Декупаж на деревянной поверхности. Приклеивание мотивов различными способами.

6. Работа с эпоксидной смолой.

Теория: Изучение техники работы с эпоксидной смолой. Техника безопасности.

Практика: Делим на пропорции. Заливка в формы. Дополнительное декорирование. Приклеивание и сборка деталей в готовое изделие.

7. Итоговое занятие.

Практика: Презентация творческих работ обучающихся.

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем. Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены или корректированы в зависимости от плана (изменений) учреждения.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы. Оценочные и методические материалы. Материально-техническое обеспечение программы.

В основу содержания и методов реализации программы положены систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры и упражнения, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

Авторские образцы изделий:

- Поделки, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио, созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс - выставке.

При проведении занятий педагогу дополнительного образования необходимо:

- ✓ продумывать содержание программы и способ его подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей;
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

При работе с режущими и колющими инструментами следует безусловно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами (Приложение 3).

Теоретические занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, на них изучаются различные темы по прикладному творчеству, технологии изготовления поделок и работ, показываются книги, каталоги, журналы, рассказывается об истории различных видах и техниках в прикладном творчестве, демонстрируются их образцы.

Практические занятия проводятся только после того, как обучающиеся усвоят теоретическую часть и правила техники безопасности.

Оценочные материалы включают различные дидактические материалы (карты, тесты и т.д.), разработанные критерии оценки.

Входная диагностика проходит в виде беседы, с последующим выполнением практического задания.

Текущий или тематический контроль: экспресс-выставка, рефлексия в конце каждого занятия, просмотр выполненных работ с подробным анализом, педагогическое наблюдение за исполнением техники безопасности, беседа об изучаемых техниках и пр.

Промежуточный контроль проводится каждое полугодие и в конце 1-го и 2-го годов обучения (экспресс - выставки, тесты, кроссворды и пр.).

Итоговый контроль проводится в форме:

- ✓ выполнение обучающимся тематической творческой работы, исполненной в смешанной технике (возможно по образцу для 1-го, 2-го годов обучения);
- ✓ анализа зачетных работ;
- ✓ презентации творческой работы обучающимся (по желанию и возможностям обучающегося);
- ✓ индивидуальной выставки обучающегося за весь курс обучения;
- ✓ участие в конкурсах различного уровня (портфолио обучающегося).

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий необходим достаточно просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами) и стульями и шкафами.

Материально-техническое обеспечение по блокам.

1. Техники рисования: знакомство с различными красками. монотипия, батик, кляксография, скетчинг, рисование мыльными пузырями, роспись по стеклу: ткань шелковая, кнопки, подрамники, гуашь, акварель, жидкое мыло, акриловые краски, стекло, рамки, кисти различных форм и размеров, витражные краски, батик.

2. Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов: кожа, искусственная кожа, фаомиран, картон ножницы, клей ПВА, клей Мод

мент, резаки, для изготовления холодного фарфора- крахмал, подсолнечное масло.

3. Тайны бумажного листа: паперкрафт, айрисфолдинг, пейпарт, вытынанки: ножницы, резаки, клей, цветной картон, цветная бумага.

4. Знакомство с жанром изобразительного искусства, отдельное пятно, круговая композиция, двусторонняя композиция, понятие о стиле. Работа с гуашью: бумага для рисования разного размера, гуашь, кисти разных размеров и форм, простые карандаши, ластики, рамки.

5. Скетчинг: акварельная бумага, кисти, простые карандаши, акварельная краска фирмы «Сонет», линеры.

6. Изготовление картин и панно, шкатулок, подвесок в различных техниках: фьюзинг, декупаж, эпоксидная смола: стекло разного цвета, муфельная печь для расплавки стекла, салфетки для декупажа, краска моющая белая водоэмульсионная, шпаклевка, стеки кисти, акриловый водостойкий лак, силиконовые формы для эпоксидной смолы, эпоксидная смола, акриловые краски.

7. Нетрадиционное рисование: батик, уголь, монотипия, энкаустика: краски батик, ткань шелковая, уголь, бумага для рисования, восковые мелки, утюг электрический, рамки.

8. Роспись по стеклу: рамки со стеклом, контуры по стеклу, витражные краски, кисти.

9. Каменная крошка: рамки со стеклом, клей ПВА, каменная крошка разноцветная, контуры по стеклу.

10. Батик: рамки, подрамники, кнопки, ткань шелковая, краски батик, контуры по ткани.

11. Декупаж: деревянные заготовки для декупажа, белая водорастворимая эмульсия, клей ПВА, салфетки для декупажа, фен, лак водостойкий акриловый, акриловые краски, кисти разной формы и размеров.

Фонд методического материала:

- Схемы.
- Презентации, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Видео – презентации, созданные предыдущими группами детей.
- Фото творческих работ, созданные предыдущими группами детей.
- Тематические журналы, учебники.

Все упражнения и игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка. Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
4. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан».
5. Концепция развития дополнительного образования детей.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ.
8. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Санитарно-эпидемиологические требования.
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. п 06-1844.
12. Приказы, письма Минобрнауки РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД.
13. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»(Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);

Основной список

1. Мэрилин Скотт –Энциклопедия 2012г.
2. АнгеликаВагенер Серия хобби, 2012г.
3. Самородский П.С., Синица Н.В. Серия технология, Вентана Граф, 2015г.

Дополнительный список

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.П.Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
2. Данилова Е. А., Лыкова И. А., Коротеева Е. И. Большая книга детского творчества/ ОЛМА Медиа Групп, 2017. - 288 с.
3. Данкевич Е., Жакова О. Лепим из пластилина/ М.: «РОСМЭН», 2015 г. – 188 с.
4. Каченаускайте Л. Энциклопедия рукоделия/ М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2012. – 507 с.
5. Лобачевская О. Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ М.: Аст-Пресс-Книга, 2018 г. – 152 с.

6. Хананова И. И. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды/ М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2016 г. – 104 с.
7. Энциклопедия рукоделия/ Сост. И. А. Сокол.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков: «Фолио», 2013 г. – 393 с.
1. Федотов, Г.Я. Глина и керамика / Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо- Пресс, 2012. – 160 с

Периодические издания:

1. Журнал «Лена-рукоделие» (Учредитель – ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»).
2. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (учредитель – ООО ВитязьМ).
3. Панов В. П. Искусство силуэта/ М.: «Юный художник» шестой выпуск, 2015 г. – 32 с.

Интернет - ресурсы

1. <http://www.strogin.ru/methods/methods/educationalprogram/educationalprogram.html>
2. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1287> - Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический. Официально внесен в новую версию [учебников по технологии](#).
3. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
4. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
<http://masterica.maxiwebsite.ru/>
<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
<http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-my-chudes.doc>

Приложение 1

Календарный учебный график объединения «Мастерилка (ИЗОдеятельность)» Первый год обучения, 144 часа

№ п/п	Ме- ся- ц	Чи- сло	Вре- мя про- ве- де- ния	Форма	Кол- во ча- сов	Тема	Ме- сто про- веде- ния	Форма кон- троля
1.				Творческое занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Ка- бинет №3	Наблюдение, беседа, вхо- дящий кон- троль
2.				Учебное занятие	2	Техники рисования	№3	Беседа, наблюдение
3.				Учебное занятие	2	Знакомство с цветом, Круговой спектр	№3	
4.				Учебное занятие	2	Знакомство с акварельными красками	№3	
5.				Творческое занятие	2	Может ли цвет согреть	№3	
6.				Творческое занятие	2	Какого цвета дождливый день	№3	
7.				Творческое занятие	2	Рисование. Яркие краски лета. Летний букет	№3	Экспресс- вы- ставка
8.				Учебное занятие	2	Что такое контраст и как он помогает художнику	№3	Беседа, наблюдение
9.				Мастер -класс	2	Рисование мыльными пузырями.	№3	
10.				Творческое занятие	2	Самостоятельная работа	№3	Экспресс- выставка
11.				Мастер -класс	2	Рисование на пене для бритья	№3	Наблюдение, беседа
12.				Творческое занятие	2	Растительные мотивы	№3	
13.				Творческое занятие	2	Морские мотивы	№3	Экспресс- выставка
14.				Мастер -класс	2	Роспись по стеклу. Теория, история, виды, краски	№3	Наблюдение беседа
15.				Творческое занятие	2	Разработка эскизов, подбор материала	№3	

16.			Творческое занятие	2	Выполнение работы контуром	№3	
17.			Творческое занятие	2	Заливка эскизов, роспись	№3	
18.			Творческое занятие	2	Роспись цветочных мотивов	№3	
19.			Творческое занятие	2	Создание законченной композиции.	№3	
20.			Творческое занятие	2	Индивидуальная работа на свободную тему.	№3	Экспресс-выставка
21.			Мастер -класс	2	Батик. Беседа подготовительные работы. Закрепление ткани на раме.	№3	Наблюдение, беседа
22.			Творческое занятие	2	Составление рисунка эскиза.	№3	
23.			Творческое занятие	2	Перенос рисунка на ткань.	№3	
24.			Творческое занятие	2	Оформление работ.	№3	Экспресс-выставка
25.			Мастер -класс	2	Кляксография. Понятие способы рисования	№3	Наблюдение, беседа, экс-пресс - выставка
26.			Творческое занятие	2	Создание сюжетных рисунков	№3	
27.			Мастер -класс	2	Монотипия -понятие способы рисования	№3	
28.			Творческое занятие	2	Создание сюжетных рисунков	№3	Экспресс-выставка
29.			Мастер -класс	2	Основы скетчинга	№3	Наблюдение, беседа
30.			Творческое занятие	2	Рисование скетчфутов, построение в карандаше.	№3	
31.			Творческое занятие	2	Работа линером и акварелью	№3	
32.			Творческое занятие	2	Рисование ботанического скетча, построение в карандаше.	№3	Беседа, наблюдение
33.			Творческое занятие	2	Работа линером и акварелью	№3	Экспресс-выставка
34.			Творческое занятие	2	Рисование архитектурного скетча, построение в карандаше	№3	Наблюдение, беседа, анализ работ
35.			Творческое занятие	2	Работа линером и акварелью	№3	
36.			Творческое занятие	2	Самостоятельная работа, построение в карандаше	№3	
37.			Зачетное занятие	2	Работа линером и акварелью	№3	Промежуточный контроль.
38.			Учебное занятие	2	Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов.	№3	Беседа, наблюдение

39.			Учебное занятие	2	Холодный фарфор. Понятие, способы и методы изготовления материала.	№3	Беседа, наблюдение
40.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс-выставка
41.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по замыслу.	№3	
42.			Творческое занятие	2	Керамическая масса. Понятие, способы и методы изготовления материала.	№3	Беседа, наблюдение
43.			Мастер-класс	2	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс-выставка
44.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по замыслу.	№3	
45.			Творческое занятие	2	Кожа. Способы и виды обработки кожи.	№3	Беседа, наблюдение
46.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс-выставка
47.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по замыслу.	№3	
48.			Творческое занятие	2	Фаомиран. Понятие. Способы применения.	№3	Беседа, наблюдение
49.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс-выставка
50.			Зачетное занятие	2	Изготовление изделия по замыслу.	№3	
51.			Учебное занятие	2	Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Понятие. Способы. Процесс создания	№3	Беседа, наблюдение
52.			Учебное занятие	2	Простое бумажное моделирование.	№3	Беседа , наблюдение, анализ работ
53.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс-выставка
54.			Творческое занятие	2	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур. Вырезание. Единорог	№3	
55.			Творческое занятие	2	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, соединение. Олень	№3	
56.			Творческое занятие	2	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, склеивание. Лисичка	№3	
57.			Творческое занятие	2	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, склеивание. Луна	№3	

58.			Творческое занятие	2	Завершение работы, с применением различных красителей.	№3	Экспресс-выставка
59.			Творческое занятие	2	Плетение из бумаги. Принципы работы. Скручивание, склеивание.	№3	Беседа, наблюдение, анализ работ
60.			Творческое занятие	2	Изготовление крестовины.	№3	
61.			Творческое занятие	2	Двойное плетение.	№3	
62.			Творческое занятие	2	Покраска и лакировка готового изделия.	№3	Экспресс-выставка
63.			Творческое занятие	2	Вытынанки. Понятие, способы и принципы изговления.	№3	Беседа, наблюдение
64.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	
65.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Экспресс-выставка
66.			Творческое занятие	2	Айрисфолдинг. Понятие. История. Принцип работы	№3	Беседа, наблюдение
67.			Творческое занятие	2	Изготовление изделия по образцу	№3	
68.			Творческое занятие	2	Изготовление поздравительных открыток	№3	Экспресс-выставка
69.			Творческое занятие	2	Пейп арт. Основы техники. Принципы и нюансы	№3	
70.			Творческое занятие	2	Скручивание салфеток, подготовка материала к работе .	№3	Беседа, наблюдение
71.			Творческое занятие	2	Изготовление изделий в технике пейпарт	№3	
72.			Итоговое занятие, выставка – фестиваль	2	Итоговое занятие.	№3	Промежуточный контроль, самооценка детьми своих достижений. Выставка – фестиваль

Критерии оценки итоговых образовательных результатов

Высокий уровень усвоения материала: изготовление творческих работ на выставки различных уровней.

Средний уровень усвоения материала: регулярное участие в экспресс выставках и выставках в рамках Дома пионеров и школьников.

Низкий уровень усвоения материала: ребёнок не может самостоятельно выполнить творческую работу по образцу.

Результаты обучения отслеживаются на занятиях в ходе непосредственного контакта педагога с детьми в процессе изготовления их творческой работы. Творческие работы, самостоятельно изготовленные детьми, экспонируются на выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня.

По окончанию изучения каждого из разделов программы проводится экспресс- выставка творческих работ. В итоге обучающиеся имеют возможность сравнить свою работу с образцом и работами одноклассников. Каждая работа всегда имеет некоторые особенности, несмотря на то, что ребята выполняют ее по образцу, поскольку все дети разные. Ребятам предоставляется возможность презентовать свою работу и рассказать о ходе творческого процесса. Таким образом, ребята естественно стремятся к качественному выполнению и неповторимой индивидуальности своей работы. Ведётся фото- и видеотека всех творческих работ детей, обучающихся на протяжении всего развивающего – курса. Ребята и родители смогут увидеть и оценить свои успехи. А вновь пришедшие ребята имеют возможность проследить историю развития коллектива, рассмотреть работы старших воспитанников и перенять опыт в изготовлении творческих работ.

В процессе учебного года для родителей организуется открытый урок, где они могут познакомиться с успехами своих детей.

Инструкция по технике безопасности

Правила работы с ножницами

1. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами и резаками!
2. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.
3. Ножницы клади кольцами к себе.
4. Следи за движением лезвий во время резания,
5. Не оставляй ножницы и резаки раскрытыми.
6. Передавай ножницы и резаки рукоятками вперед.
7. Не играй ножницами и резаками, не подноси к лицу.
8. Используй ножницы и резаки по назначению.

Правила работы с эпоксидной смолой

1. Работать в резиновых перчатках.

Правила внутреннего распорядка и личной гигиены

1. Работай в специальной одежде (фартуки).
2. Следи за чистотой.
3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.
4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений,
5. Используй инструмент по назначению.
6. После работы убери рабочее место.
7. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

Входной контроль

Беседа с вопросами по изобразительному искусству для детей, которые пришли впервые. Варианты вопросов, которые используются в беседе.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
 - а) графика
 - б) скульптура
 - в) кино
 - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
 - а) 5
 - б) 7
 - в) 9
 - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) бытовой
 - в) анималистический
 - г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
 - а) в 5
 - б) в 6
 - в) в 7
 - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация
 - б) мозаика
 - в) гравюра
 - г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - а) графике
 - б) живописи
 - в) орнаменту
 - г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - а) основными
 - б) составными
 - в) тёплыми
 - г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

10. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы

1 – B, 2 – Б, 3 – B, 4 – B, 5 – Б, 6 – A, 7 – A, 8 – Г, 9 – Б, 10 – A, 11 – B, 12 – Г, 13 – A, 14 – Б, 15 – Б

Текущий (тематический контроль)

Одним из главных условий успешности обучения является постоянное обнаружение существующих пробелов в знаниях для своевременного их устранения. В этом поможет текущий контроль, который, в основном, является частью самого занятия. Тематический контроль проводится после изучения новой темы или раздела, в основном, на уроках контроля и коррекции знаний. Главная цель – подготовить обучающихся к зачетам или итоговому контролю. В конце занятия организовывается экспресс выставка. Цель которой состоит в том, чтобы узнать смог ли ребенок выполнить заданную задачу на занятие.

При анализе важно подчеркнуть выразительность решения, красоту цветовых сочетаний, отметить характер композиции, обратить внимание на технику рисования, а не только правильно или неправильно выполнено задание. Дав детям возможность рассмотреть свои работы, педагог дополнительного образования начинает анализ, используя при этом разнообразные формы.

Выбор их зависит от типа занятий:

- если перед детьми стояла цель передать сходство с натурой, то анализ будет сравнительным. Вопросы педагога ДО должны натолкнуть детей на сопоставление с натурой, помочь выяснить, правильно ли передано строение предмета, его окраска, пропорционально ли изображены его составные части;
- при оценке предметных рисунков педагог обращает внимание на правильность изображения (форма, величина частей, строение, цвет), разнообразие, умение передавать разнообразные позы, движения и др.;
- в сюжетных работах педагог обращает внимание на композицию, на выразительность образов, отмечает проявленный вкус, чувство цвета, ритма, умение действовать самостоятельно;
- анализ работ по замыслу рекомендуется начинать с вопроса «Что изображено?», а затем уже обращать внимание на содержание, технику выполнения, отделку, оформление и т. д. При этом обязательно подчеркнуть разнообразие замыслов. В декоративных работах важно отметить их яркость, красочность, умение сочетать цвета, разнообразие композиций;
- анализ коллективных работ нужно начинать с общей оценки: сказать, как дети справились с работой, подчеркнуть умение отдельных ребят действовать согласованно, помогать друг другу, умение самостоятельно распределить работу. Затем уже рассматривать отдельные интересные работы.

Во всех случаях важно обратить внимание на чистоту и аккуратность выполнения работы, на умение закончить ее в указанное время.

В зависимости от типа занятия могут быть использованы следующие формы анализа:

1. Дать общую оценку занятия.
2. Среди отобранных работ выделить две - три лучшие и объяснить, почему они отобраны.
3. Расставить все работы в определенной последовательности в соответствии с содержанием темы.
4. Предложить рассказать о любой понравившейся работе.
5. Предложить найти работу, похожую на образец.
6. Рассказать о работе, указанной педагогом.
7. Сравнить работу с образцом.

Промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие, то есть 6 раз за обучение по программе. Зачетное занятие проводится в форме контрольной работы. Контрольная работа состоит из трех частей. Тест, кроссворд, и просмотр или выставка работ ребенка. Тест включает в себя задания по нескольким темам. К каждому заданию дается три варианта ответа, только один из них правильный. Кроссворд включает в себя вопросы по одной конкретной теме. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут. Ответы на задания необходимо выполнять на данных бланках с вопросами.

Итоговый контроль проводится в конце 3 года обучения. Для этого ребенок самостоятельно делает творческую работу, либо представляет презентацию своего проекта.

Промежуточный контроль 1 года обучения (1-ое полугодие).

Тест включает 11 заданий. К каждому заданию даётся 3 варианта ответа, только один из которых – правильный. Букву правильного ответа необходимо записать.

1. Изображение природы – это жанр:
 - а) натюрморт
 - б) пейзаж
 - в) портрет
2. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены предметы.
 - а) натюрморт
 - б) пейзаж
 - в) портрет
3. Назовите основные цвета
 - а) желтый, зеленый, красный
 - б) красный, синий, зеленый
 - в) желтый, красный, синий
4. Какие цвета относятся к теплым?
 - а) белый, оранжевый
 - б) желтый, красный
 - в) синий, фиолетовый
8. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
9. Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются
 - а) глухими

- б) основными
- в) звонкими

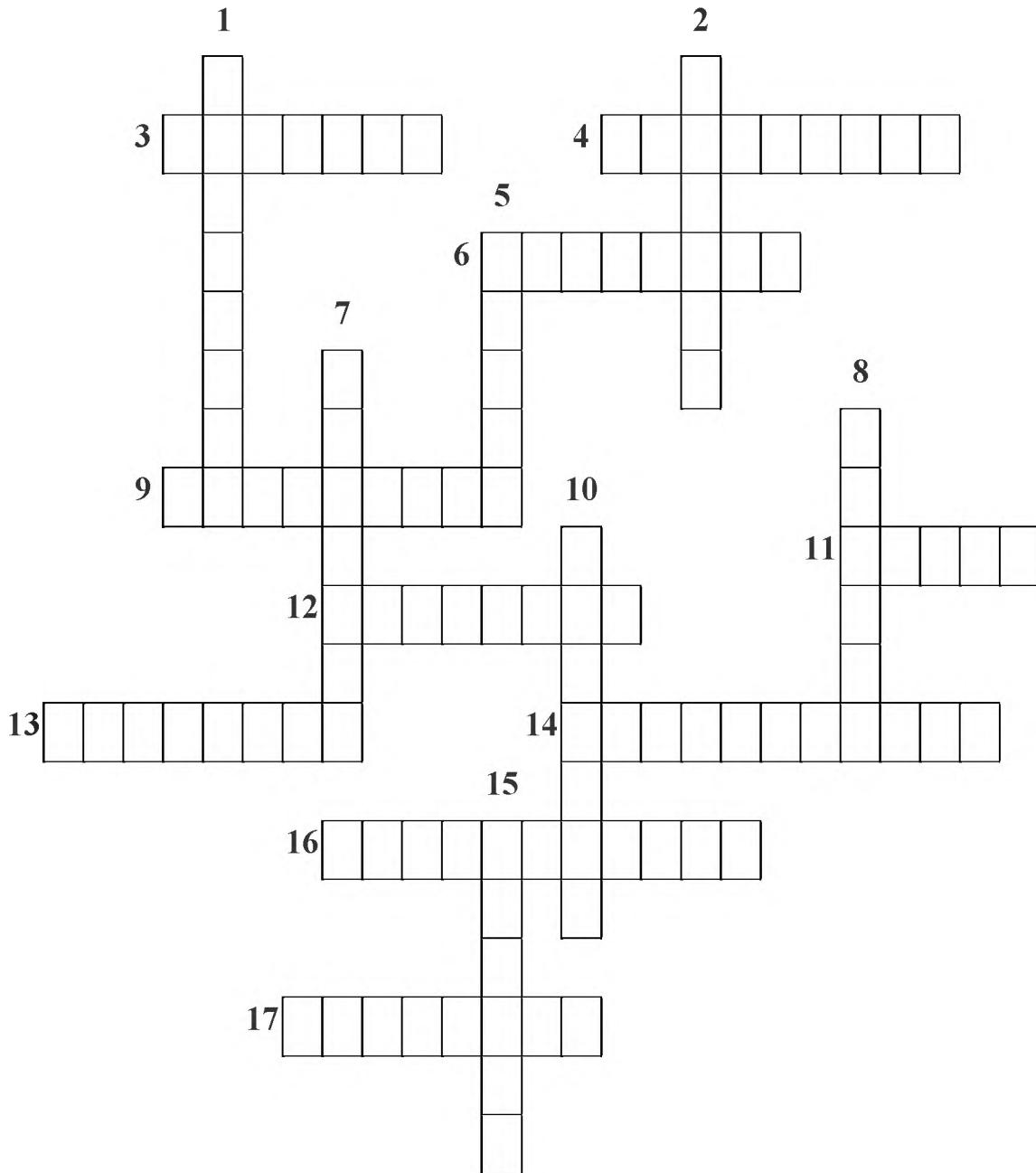
10. Какие цвета относятся к холодным?

- а) синий, зеленый
- б) голубой, черный
- в) фиолетовый, коричневый

11. Какой из цветов радуги не является основным или вторичным?

- а) красный
- б) оранжевый
- в) желтый
- г) зеленый
- д) голубой
- е) синий
- ж) фиолетовый

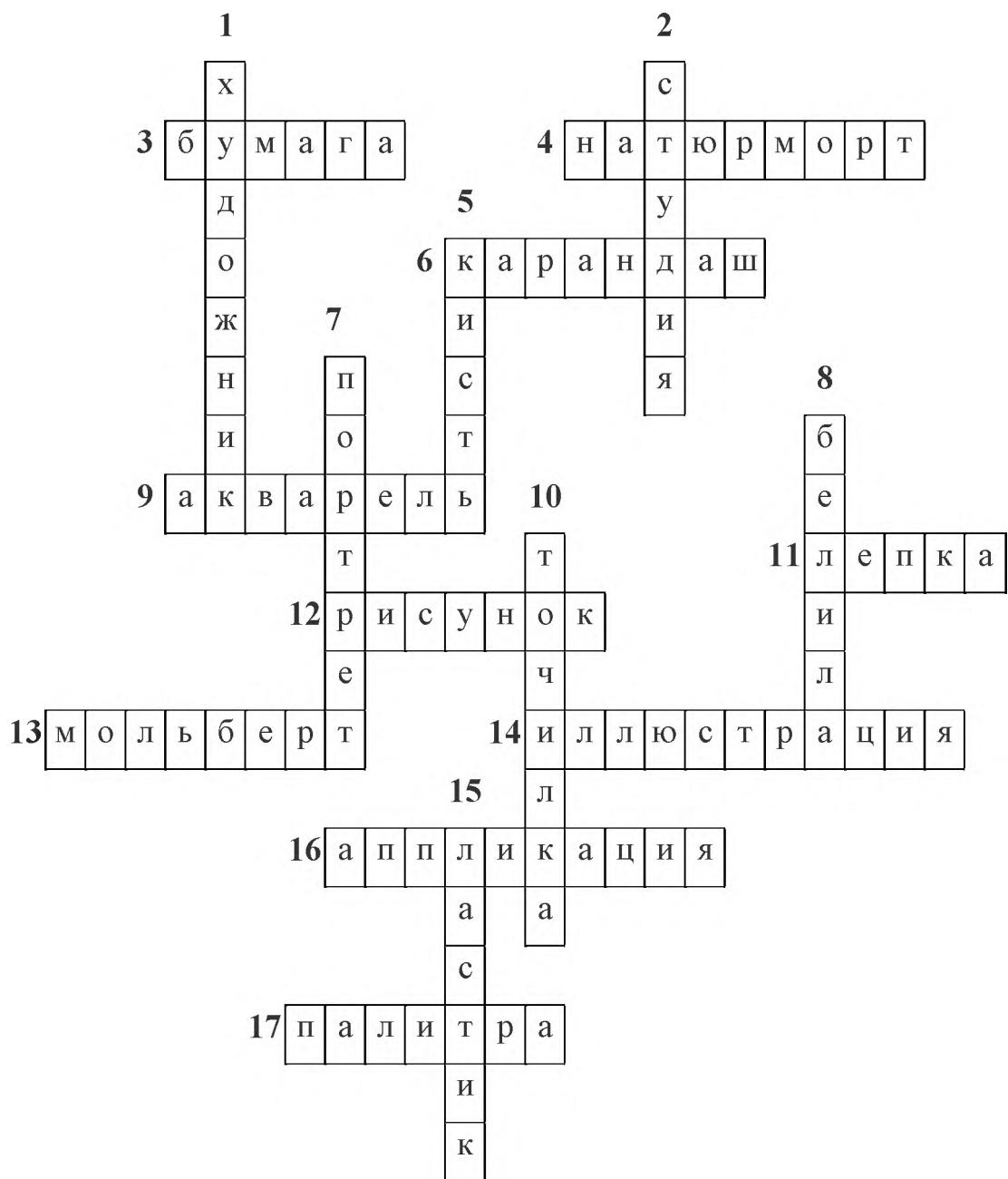
Кроссворд «Веселый художник»



1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.

10. Инструмент для заточки карандашей.
11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок другими словами.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

ОТВЕТЫ:



**Мониторинг
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
программе «Мастерилка (ИЗОдеятельность)»**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики.

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана - развернутый вариант, либо по итогам учебного года (полугодия) – обобщенный вариант. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоении ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов»*. Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или

иной степени выраженности измеряемого качества. Это позволит более четко отразить успешность и характер продвижения ребенка по программе.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. В качестве основных методов выступают наблюдение, контрольный опрос (устный или письменный), собеседование (индивидуальное или групповое), тестирование, анализ проектно-исследовательской работы учащегося. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

В конце таблицы выделена специальная графа «Достижения воспитанников», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой.

Промежуточный мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе ДПИ «Мастерилка»
педагог ДО Чугаева Людмила Анатольевна

цель: Определение уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей

Ф.И.О. ребенка	Показатели (оцениваемые параметры)			Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Достижения воспитанников
	теоретическая подготовка,	практическая подготовка	основные общеучебные компетентности				